

RELAZIONE SULLA GESTIONE E RESOCONTO SULLE ATTIVITA' DELL'ESERCIZIO 2025

Signori Consiglieri,

l'esercizio 2025 chiude con un risultato di esercizio negativo per € 49.520 ma si dà atto che la Fondazione conferma una solida situazione patrimoniale e finanziaria: al 31 dicembre 2025 il suo patrimonio netto contabile ammonta ad € 1.142.664

Il disavanzo 2025 è riconducibile a fattori diversi, tra cui il mancato versamento della quota associativa 2025 da parte di alcuni soci: AMT Genova (€ 12.000), Webuild (€ 10.000) e ACG Azienda Chimica Genovese (€ 1.000): la prima in conseguenza della nota crisi finanziaria, le altre due non hanno risposto a nessuno dei solleciti inviati. Si ricorda inoltre il contributo di € 40.000 elargito a Alpim per il progetto del Liceo tecnologico del prof. Castellano.

I contributi dei Soci ammontano complessivamente ad € 300.000. L'apporto più rilevante è quello di Leonardo SpA per € 180.000. Le altre erogazioni provengono da Ansaldo Energia SpA (€ 40.000), RINA SpA (€ 30.000), Hitachi SpA (€ 20.000), Camera di Commercio di Genova (€ 5.000), Società Carmagnani (€ 5.000), Costa Edutainment (€ 10.000), San Giorgio Seigen (€ 5.000), Autogas Nord (€ 5.000).

Alle entrate sopra elencate si aggiunge il contributo del Ministero della Cultura (MIC) pari ad € 102.598 ed alcune elargizioni liberali che quest'anno hanno raggiunto l'ammontare di € 18.200 di cui € 18.000 da Fondazione Cariplo (€ 8.000) e Fondazione Fiera Milano (€ 10.000) per il patrocinio della mostra Transizioni Milano.

Premessa

Nel corso del 2025 la Fondazione ha acquisito nuova documentazione archivistica, fotografica e filmica, progredendo nelle attività di inventariazione e digitalizzazione, realizzato percorsi espositivi ed eventi, fornito materiale archivistico, fotografico e cinematografico a terzi per la realizzazione di mostre e documentari storici, continuato la pubblicazione di libri e alimentato le rubriche on-line con il racconto di nuove storie, collaborato con altri istituti culturali per mostre e rassegne, in gran parte da remoto, proseguito infine con iniziative di formazione, non soltanto con le scuole attraverso didattica in presenza e da remoto ma anche, e soprattutto, con l'Università di Genova ospitando numerosi tirocini curriculari e con il Comune di Genova e associazioni accreditate presso Regione Liguria per l'erogazione di stage formativi rivolti a persone con disabilità psicologiche. È inoltre proseguito il dottorato di ricerca convenuto nel 2023, finanziato da Fondazione Ansaldo, Regione Liguria e Ansaldo Energia.

Nel seguito i dettagli delle suddette attività declinate per principali filoni.

Attività archivistiche e di digitalizzazione

Nel corso del 2025 sono stati pubblicati on-line su "Archimondi" altri 3 tra archivi e raccolte: l'Archivio filmico Marengo, l'Archivio Lombardi e nuovi contenuti provenienti dall'Archivio fotografico Carlevaro. Sono stati aggiunti nuovi contenuti a Collezioni e Archivi diffusi e Mirabilia d'Archivio.

È inoltre proseguito il riordino e contestuale digitalizzazione della Raccolta Opuscoli Ansaldo, dell'Archivio fotografico Piola e dell'Archivio fotografico CGE – Compagnia Generale di Elettricità di Milano che saranno pubblicati on line prossimamente.

Si segnala in particolare la digitalizzazione e inventariazione dei documenti filmici: sono state riordinate, restaurate e digitalizzate da Movie & Sound 50 pellicole provenienti dall'archivio filmico Marengo per un totale di circa 550 minuti, nell'ambito del *Bando per contributi ai progetti di ricerca scientifica* promosso dalla Direzione Generale Archivi del MIC che ha riconosciuto a Fondazione 21.000 €.

E' inoltre proseguita la collaborazione con Fondazione Leonardo il progetto "LIA – Leonardo Innovation Archives", che ha portato la creazione di una piattaforma on line basata sull'open source Omeka S. nella quale sono confluiti i materiali digitalizzati, selezionati appositamente per il progetto, provenienti da Fondazione Ansaldo e da sei archivi facenti parte del Sistema Integrato Archivi e Musei Leonardo (Aermacchi,

Agusta, Breda Meccanica Bresciana, Oto Melara, SIAI Marchetti, e i Centri Documentali Leonardo Velivoli di Torino e Venezia). A dicembre 2025 i materiali (documenti, fotografie, disegni tecnici, video) schedati e digitalizzati erano oltre 2.500. Il progetto si è avvalso del supporto e dell'indirizzo scientifico delle Soprintendenze archivistiche della Lombardia e Liguria.

Nel corso dell'anno la Fondazione ha anche acquisito 4 importanti nuovi fondi archivistici e 1 raccolta di cimeli:

- Archivio Nones (seconda tranche), contenente documentazione e pubblicazioni a stampa relative alle società Finmeccanica, dagli anni '50 ai primi anni Duemila.
- Archivio Poggio, contenente documentazione, scritture aziendali e fotografie della ditta tessile Cambiaso e Poggio attiva a Genova dai primi del XX secolo fino agli anni '60.
- Archivio filmico Zoppi, consistente in 63 pellicole cinematografiche girate per la società Shell Italia (anni '50-'70).
- Archivio Lauro Capelli, contenente documentazione e fotografie relative alla progettazione congiunta Ansaldo – Officine Galeo di un nuovo telescopio sperimentale, dagli anni Sessanta agli anni Ottanta.
- Raccolta Peratoner, consistente in 46 esemplari di dispositivi per misurazione elettronica dalla fine dell'Ottocento fino agli anni '50.

Anche il patrimonio bibliotecario della Fondazione è in continuo arricchimento grazie alle donazioni da parte di aziende e privati. Ad oggi la Biblioteca conta 6.250 tra volumi e pubblicazioni a stampa. Nel corso del 2025 sono stati acquisiti 450 opere e periodici.

Nello svolgimento delle proprie attività per il pubblico, nel corso del 2025 Fondazione Ansaldo ha accolto nella propria sala studio per fini di studio e di ricerca oltre un centinaio di studiosi e ricercatori e oltre un migliaio di visitatori nell'ambito delle visite guidate. Inoltre, con il diffondersi degli strumenti digitali, sono notevolmente aumentate le richieste per ricerche on-line che nel 2025 sono state oltre 1.500 circa.

Iniziative Espositive

Transizioni. Impresa – Lavoro – Società

La mostra "Transizioni. Impresa – Lavoro – Società", progettata da Fondazione Ansaldo nel 2023 e riallestita con un focus su Milano grazie alla collaborazione con il Politecnico di Milano, è stata aperta al pubblico gratuitamente, presso la sede di quest'ultimo, il 6 novembre 2024 fino al 21 febbraio 2025. Si è trattato di un percorso espositivo che racconta il tema delle transizioni innescate dallo sviluppo industriale attraverso fotografie e filmati provenienti dal vasto patrimonio archivistico di Fondazione Ansaldo, ulteriormente impreziosito da immagini appartenenti ad altri enti, da opere d'arte provenienti da musei e collezioni private e dall'opera Magnetic Nanoparticles, realizzata appositamente dall'artista Michelangelo Penso.

Progetti Editoriali

Per tutto il 2025 è proseguita la collaborazione con "Genova Impresa", periodico trimestrale di Confindustria Genova, attraverso la pubblicazione di una rubrica fissa su tematiche legate agli archivi d'impresa.

Nel corso dell'anno Fondazione Ansaldo ha curato anche la pubblicazione del libro "Aratri e Ciminiere - Le cose, le persone, i rapporti di contado e di città in Italia fra artigianato e industria, folklore e lingua arte e letteratura" del prof. Eligio Imarisio. Il saggio indaga quali oggetti siano stati i più utili e significativi tra Otto e Novecento, mettendo a confronto quelli della quotidianità domestica – tanto delle case di campagna quanto di quelle di città – con quelli delle grandi fabbriche. Dagli oggetti di uso contadino a quelli dell'industria, l'autore arriva a esplorare le tradizioni e il folklore, gli usi, i costumi, le feste e le componenti

antropologiche delle comunità prese in esame, spaziando “*dai paesi dei tanti campanili alle città dalle tante ciminiere*”.

Iniziative, Eventi e partecipazione a Eventi

6 novembre 2024 - 21 febbraio 2025 – **Transizioni. Impresa – Lavoro – Società**

Fondazione Ansaldo ha riallestito a Milano la mostra **Transizioni. Impresa – Lavoro – Società**, già presentata a Genova nel 2023. Il percorso espositivo, adattato alla nuova città in collaborazione con il Politecnico di Milano, è stato riproposto con una nuova veste appositamente pensata per la città ospitante. La mostra è stata realizzata con il patrocinio del Comune di Milano, il sostegno di Leonardo Spa, Fondazione Cariplo, Archivio Storico Fondazione Fiera Milano, Assolombarda e il contributo di Fondazione AEM – Gruppo A2A.

1° febbraio 2025 - 23 marzo 2026 – **Lavoro? sicuro!**

Fondazione Ansaldo ha collaborato con Fondazione Dalmine fornendo in prestito materiali in formato digitale di Eugenio Carmi per la mostra “*Lavoro? sicuro!*” che si è tenuta dal 1° febbraio 2025 al 23 marzo 2026 presso il Centro culturale del Comune di Reggio Emilia e dal 4 aprile a marzo 2026 presso i locali della stessa Fondazione Dalmine.

24 febbraio – **Presentazione piattaforma LIA**

Il 24 febbraio 2025 si è tenuta presso la sede di Fondazione Ansaldo la presentazione del progetto “LIA – Leonardo Innovation Archives” sulla digitalizzazione degli archivi industriali, condotto in collaborazione da Fondazione Ansaldo e Fondazione Leonardo ETS, con l’obiettivo di realizzare un’unica grande libreria digitale in cui far confluire gradualmente il patrimonio aziendale prodotto da Finmeccanica e dalle tante aziende che hanno fatto del Gruppo nel corso del tempo.

27 - 30 marzo – Signore e signori... l’Andrea Doria

La mostra convegno “**Signore e signori... l’Andrea Doria**”, organizzata dalla Pro Loco di Genova Pegli, ha visto la partecipazione di Fondazione Ansaldo con un intervento durante la presentazione della mostra e la proiezione di alcuni filmati provenienti dai nostri archivi.

Primavera 2025 - **Itinerari culturali**

Iniziativa organizzata da UniGe in collaborazione con il Comune di Genova. Fondazione Ansaldo ha contribuito alla realizzazione di alcuni itinerari culturali attraverso la messa a disposizione di materiali archivistici e l’attivazione di tirocini curriculari.

Marzo - dicembre 2025 - **Genova e l’800**

Fondazione Ansaldo ha collaborato all’iniziativa del Comune “Genova e l’800” con un ciclo di aperture straordinarie gratuite (due sabati al mese) della propria sede, Villa Cattaneo dell’Olmo. In particolare, gli incontri hanno riguardato due tematiche specifiche, alternate di sabato in sabato:

- “Un laboratorio fotografico di fine Ottocento”: attraverso l’osservazione delle fotografie storiche sui loro supporti originali verranno illustrate le prime tecniche fotografiche mai sperimentate. Seguirà una dimostrazione pratica di come realizzare una stampa a contatto partendo da un negativo su lastra di vetro.
- “Genova al lavoro: l’alba dell’industria”: un percorso incentrato sulla nascita delle prime fabbriche e i connessi cambiamenti nella società e nel territorio genovese che verrà svelato passo dopo passo attraverso fotografie, documenti e disegni originali.

4 aprile – **Celebrare il passato, costruire il futuro**

Fondazione Ansaldo ha preso parte a una tavola rotonda dedicata alla storia dei bacini di carenaggio che si è tenuta durante il convegno “Celebrare il passato, costruire il futuro” organizzato le celebrazioni del centenario di Ente Bacini

11 aprile – ***Il capitano che trasportava gli emigranti. Francesco Gerolamo Ansaldo, 1857-1926***

Nell'ambito di "Genova e l'800", Fondazione Ansaldo ha ospitato la presentazione del libro «Il capitano che trasportava gli emigranti. Francesco Gerolamo Ansaldo, 1857-1926» a cura di Luca Lo Basso, professore ordinario di Storia moderna del DiSPI dell'Università di Genova. Il libro è frutto di approfonditi studi svolti attraverso la consultazione degli archivi della Fondazione e racconta la vita straordinaria di Francesco Gerolamo Ansaldo (1857-1926), capitano marittimo genovese, testimone diretto della grande emigrazione italiana verso le Americhe tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

24 aprile – ***Berrettina Spekerin docufilm***

Proiezione presso la sede della Fondazione del docufilm "Berrettina Spekerin. Una combattente comunista per la libertà" dedicato alla partigiana antifascista e volontaria nella Guerra Civile Spagnola Emilia Belviso basato anche su alcuni documenti d'archivio della Fondazione.

25 aprile – ***Fondo Cavo***

In occasione dell'80esimo Anniversario della Liberazione, Fondazione Ansaldo ha pubblicato on-line, sulla piattaforma Archimondi, le preziose sequenze filmiche del Fondo Cavo, ceduto in comodato dal sig. Giuseppe Cavo Visconti, su interessamento dell'Associazione Memoria della Benedicta. I film pubblicati mostrano sequenze inedite legate all'eccidio della Benedicta: scene di vita partigiana, il giorno della Liberazione di Voltaggio e i funerali dei caduti a Serravalle, Voltaggio e Bosio. L'eccidio della Benedicta, avvenuto tra il 6 e l'11 aprile del 1944, «è un episodio multiforme e complesso, che non può essere circoscritto al solo fatto militare e all'episodio tragico dell'eccidio, in quanto racchiude in sé significati più vasti e profondi che è fondamentale tramandare alle generazioni future». Gruppo di studio – Associazione Memoria della Benedicta.

29 aprile – ***Visita Ministro dell'Istruzione***

Fondazione Ansaldo ha ospitato presso la sua sede il Ministro dell'Istruzione e del Merito Giuseppe Valditara.

10 maggio – ***Una rete in viaggio***

Fondazione Ansaldo ha ospitato e preso parte al ciclo di incontri "Una rete in viaggio" organizzato da Rete Fotografia che da quattro anni porta avanti il format. Storie, idee, progetti che racchiude un programma di appuntamenti che unisce istituzioni, archivi fotografici e professionisti in un dialogo vivo e stimolante. Il tema scelto per il 2025 è "Fotografia e lavoro" declinato in tre appuntamenti che esplorano il ruolo del medium fotografico nella documentazione e nella narrazione di persone, professioni, prodotti e luoghi legati al mondo del lavoro. Un viaggio tra immagini e storie che raccontano l'evoluzione delle professioni e il loro impatto sulla società. Un'opportunità unica per intrecciare i patrimoni fotografici, incentivare il dialogo tra gli archivi e valorizzare la fotografia come strumento di memoria e cultura.

6 giugno – ***Archivissima***

In occasione dell'appuntamento annuale di Archivissima, Fondazione Ansaldo ha proposto una visita guidata volta ad approfondire la storia del comparto energetico italiano, dalle origini sino alla fine del XX secolo. Insieme ripercorreremo lo sviluppo e l'evoluzione di quei settori industriali che videro, a partire dal Secondo dopo guerra, una crescita e uno sviluppo senza precedenti: dal boom della produzione elettrotecnica ed elettromeccanica degli anni '50, attraverso la costruzione delle prime centrali nucleari tra gli anni '50 e '70 e la grande stagione dell'esportazione dell'impiantistica e del relativo know-how in tutto il mondo, fino ad arrivare al progressivo abbandono del nucleare e alle prime applicazioni industriali delle tecnologie rinnovabili tra gli anni '80 e '90.

22 settembre – ***Rotte di Cambiamento: dalla vela al cloud***

Il futuro offre numerose prove e il progresso tecnologico impone prontezza e decisione per spiegare le vele verso l'innovazione, ma come si affrontano queste sfide? A indicare la rotta sono stati gli ospiti dell'evento "Rotte di Cambiamento: dalla vela al cloud. L'evoluzione della navigazione tra Rivoluzione industriale e

Rivoluzione dei dati”, pensato e organizzato da Fondazione Ansaldo, in collaborazione Fondazione Leonardo, che si è svolto nell’ambito del Salone Nautico Internazionale di Genova. Tra gli ospiti si segnalano Raffaella Luglini, Presidente di Fondazione Ansaldo, Helga Cossu, Direttore Generale di Fondazione Ansaldo e Fondazione Leonardo, Alessandro Gianneschi, Vicepresidente di Confindustria Nautica, Silvia Salis, sindaca di Genova, Marco Bucci, presidente di Regione Liguria, Marco Doria, professore ordinario di Storia Economica all’Università di Genova, Giuseppe Costa, presidente e AD di Costa Edutainment, Antonio Calabrò, presidente di Museimpresa, Paolo Cerioli, direttore Innovazione Fincantieri, Andrea Campora, Managing Director Cyber & Security Solutions Division di Leonardo e Greta Radaelli, Head of Advanced Cognitive Solution Center of Excellence di Leonardo. L’evento si è concluso con la presentazione della rivista «Civiltà dei Dati», nuova realtà editoriale divulgativa di Fondazione Leonardo, nata sul modello della storica rivista «Civiltà delle Macchine», ad opera del Direttore della stessa rivista, Jaime D’Alessandro, insieme a Federico Delfino, Rettore dell’Università di Genova.

26 settembre – **Rassegna Diamanti Grezzi**

Anche quest’anno la Fondazione ha ospitato un concerto di musica classica eseguito da un terzetto d’archi e preceduto da una visita guidata ai suoi archivi organizzato in collaborazione con l’Associazione Pasquale Anfossi. L’evento è stato patrocinato e sostenuto dal Ministero della Cultura e dal Comune di Genova. Durante l’evento sono risuonate le note dei violini di Filippo Taccogna e Filippo Bogdanovic e della viola di Teresa Valenza. L’evento era aperto a tutti e gratuito.

Settembre - dicembre – **Liguria Live**

A partire da ottobre 2025, Fondazione Ansaldo ha stretto una collaborazione con l’emittente locale Telenord che, una volta al mese, ha dedicato un servizio di circa 15/20 minuti sulla Fondazione, concentrandosi ogni volta su aspetti e materiali diversi del suo immenso archivio.

22 - 24 ottobre – **Congresso Nazionale Commercialisti**

Fondazione Ansaldo ha fornito immagini dei suoi archivi per realizzare un’esposizione all’interno dell’area dei Magazzini del Cotone a Genova, nei giorni in cui si è tenuto il Congresso Nazionale dei Commercialisti.

22 ottobre – **Bandapart Festival**

Fondazione Ansaldo ha aderito al progetto Bandapart, ideato dall’associazione Laboratorio Probabile Bellamy realizzato con il sostegno del Comune di Genova nell’ambito del bando Genova città dei festival. La rassegna si pone l’obiettivo di “raccontare l’attualità della pellicola nell’epoca del digitale, riflettere sul valore delle immagini e sottolineare l’importanza della conservazione del patrimonio culturale mondiale attraverso il lavoro svolto dagli Archivi e dalle Cineteche”, attraverso incontri, workshop e proiezioni. Presso il Tiqu – Teatro internazionale di Quartiere in Piazzetta Cambiaso sono stati proiettati tre filmati provenienti dagli archivi della Fondazione che mostrano alcuni aspetti della Genova degli anni ‘60.

18 novembre – **Fondo Onorio Marengo**

Fondazione Ansaldo ha organizzato un evento presso la sua sede per la presentazione dei risultati del lavoro di inventariazione e digitalizzazione del Fondo filmico Marengo, realizzati grazie al contributo economico della Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura. Il Fondo è stato raccolto e affidato alla Fondazione dal sig. Onorio Marengo, nipote dei proprietari del primo cinematografo di Sestri Ponente (GE), il Cinema Sestrese, attivo dal 1910 al 1927. Proprio dall’attività della sala, soprannominata “da e Sùcche”, è confluita una parte delle pellicole dell’Archivio, completato dal materiale proveniente dalla collaborazione della famiglia Marengo con la casa cinematografica Pittaluga e da alcune donazioni dei gestori del Cinema Italia di Genova, chiuso negli anni ‘90. Oltre alle rare sequenze su Rodolfo Valentino, all’interno dell’Archivio sono presenti cinegiornali degli anni ‘30 e ‘40, riviste militari, sequenze di Charlie Chaplin, comiche di Stanlio e Ollio e Beoncelli e alcune riviste Incom del Dopoguerra.

9 dicembre – **Presentazione 5° Quaderno dell’Associazione Museo della Melara**

Fondazione Ansaldo ha contribuito alla realizzazione del quinto numero dei Quaderni della Melara, dedicato al welfare aziendale e contenente i contributi di Antonio Calabrò, Claudia Cerioli, Marco Doria e Alessandra Vesco.

2025 tutto – *l'Impresa del Racconto*

L'impresa del Racconto è il nuovo progetto realizzato in collaborazione da Fondazione Ansaldo e Fondazione Leonardo e che vede la partecipazione della scrittrice Sara Loffredi. Si tratta di un laboratorio di scrittura rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo grado. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere i ragazzi nella creazione di racconti che prendessero ispirazione da documenti storici provenienti dagli archivi di Fondazione Ansaldo. Da qui è nato un libro che è stato presentato il 2 dicembre presso la Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale. Il progetto ha restituito qualcosa anche all'archivio: la sua voce più autentica, quella della meraviglia. E ha insegnato agli adulti che la memoria non serve soltanto a ricordare, ma a inventare di nuovo. Che l'immaginazione può essere un atto di conoscenza e che anche una vecchia fotografia, se guardata con occhi nuovi, può raccontare il futuro.

Attività per la Didattica e la Formazione

Didattica per le scuole: Fondazione Ansaldo ha tenuto nel corso dell'anno percorsi didattici per scuole di ogni grado, incentrate sul patrimonio archivistico su tematiche quali l'industrializzazione del territorio, i cambiamenti del paesaggio urbano, l'evoluzione della navigazione, il lavoro minorile e l'emancipazione femminile.

Tirocini curriculari universitari: la Fondazione continua il suo impegno con il programma di tirocini universitari in abito archivistico e della comunicazione. Nel 2025 sono state erogate circa 1.000 ore per 6 studenti provenienti dall'Università di Genova e iscritti alle facoltà di Storia e di Comunicazione, e 150 ore per 1 studente proveniente dalla facoltà di Informatica. E' stata inoltre sottoscritta una convenzione con l'Università degli Studi di Padova che ha portato all'erogazione di un tirocinio di ulteriori 150 ore.

Dottorati: durante il 2025 Fondazione Ansaldo ha portato avanti il suo impegno nel sostenere i dottorati in ambito storico: prosegue infatti il dottorato, avviato nel 2022 in collaborazione con UniGe, Regione Liguria e Ansaldo Energia, relativo all'industrie energetica italiana dal dopoguerra agli anni '90.

Inclusione sociale: la Fondazione collabora con il Comune di Genova, Fondazione CIF e Is.For.Coop (realtà sociali rivolte a persone con disabilità) per l'inserimento, o reinserimento, di persone con fragilità nel mondo del lavoro. Complessivamente nel corso del 2025 sono state erogate 1500 ore per 3 progetti formativi.

Rubriche e Comunicazione on-line

Nel corso dell'anno la Fondazione ha consolidato la propria attività editoriale con la rubrica *#storiedaraccontare*, pubblicata con cadenza bisettimanale e dedicata a temi legati alla cultura, al lavoro e all'innovazione sociale e tecnologica. Nel complesso, gli articoli hanno totalizzato oltre 158.181 letture.

A questa produzione si è affiancata una pubblicazione costante di news sulle attività della Fondazione e di contenuti di terzi che ne raccontano iniziative e risultati, per un totale di oltre 15 nuovi contenuti nell'arco dell'anno.

Sul versante web, nel 2025 il sito della Fondazione ha registrato una moderata flessione rispetto al periodo precedente, mantenendo comunque una media di 17.500 accessi mensili e un tempo di permanenza di **circa** 1 minuto e 10 secondi. In parallelo, il progetto Archimondi ha evidenziato una dinamica opposta, con un raddoppio delle visite.

Anche le campagne social hanno riscosso discreti risultati: la Fondazione su Facebook è passata da 1.540 follower a 1.632, su Instagram sono aumentati invece da 2.880 a 3.016 e su LinkedIn, come l'anno precedente, ha avuto maggiore crescita, da 1.920 a 2.268 follower.

Infine il canale YouTube di Fondazione Ansaldo nel 2025 ha totalizzato 5.894 visualizzazioni e guadagnato 55 nuovi iscritti.

FONDAZIONE ANSALDO (GRUPPO LEONARDO)
SEDE GENOVA - CORSO PERRONE 118
CODICE FISCALE E PARTITA IVA 03861620106
ISCRITTO ALL'UFFICIO REGISTRO ATTI CIVILI DI GENOVA N. 1897
* * * * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2025

	Anno 2025	Anno 2024	Variazioni
ATTIVO			
B) Immobilizzazioni			
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>			
7) Altre (software)	7.002	0	7.002
Totale	7.002	0	7.002
			0
<i>II- Immobilizzazioni materiali</i>			
3) Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
4) Altri beni	40.405	58.714	(18.309)
Totale	40.405	58.714	(18.309)
Totale immobilizzazioni (B)	47.406	58.714	(11.307)
C) Attivo circolante			
<i>II - Crediti</i>			
1) Clienti			0
a) esigibili entro esercizio successivo	0	131.000	(131.000)
b) esigibili oltre esercizio successivo	0	1.318	(1.318)
4-bis) Crediti tributari			0
a) esigibili entro esercizio successivo	385	385	0
5) Verso altri			0
a) esigibili entro esercizio successivo	0	854	(854)
Totale	385	133.557	(133.172)
<i>IV - Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali	1.193.374	1.097.675	95.699
3) Denaro e valori in cassa	760	220	540
Totale	1.194.134	1.097.895	96.239
Totale attivo circolante (C)	1.194.519	1.231.452	(36.933)
D) Ratei e risconti			
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	33	478	(445)
Totale ratei e risconti (D)	33	478	(445)
Totale attivo	1.241.958	1.290.644	(48.685)

	Anno 2025	Anno 2024	Variazioni
PASSIVO			
A) Patrimonio netto			
I - Fondo di dotazione	1.192.184	1.192.184	0
IX - Avanzo/Disavanzo di esercizio	(49.520)	2.810	(52.331)
Totale patrimonio netto (A)	1.142.664	1.194.994	(52.331)
B) Fondi per rischi e oneri			
3) Altri	400	400	0
Totale fondi rischi e oneri (B)	400	400	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato			
1) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	54.403	44.715	9.688
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato (C)	54.403	44.715	9.688
D) Debiti			
7) Debiti verso fornitori			
a) esigibili entro esercizio successivo	11.403	20.701	(9.298)
12) Debiti tributari			0
a) esigibili entro esercizio successivo	3.881	4.043	(163)
13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza			0
a) esigibili entro esercizio successivo	8.642	7.349	1.293
14) Altri debiti			0
a) esigibili entro esercizio successivo	0	21	(21)
Totale debiti (D)	23.925	32.115	(8.189)
E) Ratei e risconti passivi			
Ratei passivi	20.566	18.420	2.147
Risconti passivi	0	0	0
Totale Ratei e risconti passivi (E)	20.566	18.420	2.147
Totale passivo e netto	1.241.958	1.290.644	(48.685)

	Anno 2025	Anno 2024	Variazioni
CONTO ECONOMICO			
A) Valore della produzione			
1) ricavi vendite e prestazioni	12.068	500	11.568
5) altri ricavi			
- contributi soci	300.000	273.000	27.000
- contributi per attività specifiche	132.296	111.498	20.798
- altri ricavi	349	2.623	(2.274)
Totale valore della produzione	444.713	387.621	57.092
Avanzo dell'esercizio precedente	2.810	193.168	(190.358)
B) Costi della produzione			
6) per mat. prime sussidiarie, di cons. e merci	8.746	22.391	(13.645)
7) per servizi	159.432	182.149	(22.717)
8) per godimento di beni di terzi	31.330	31.960	(630)
9) per il personale			0
a) salari e stipendi	161.041	142.889	18.152
b) oneri sociali	48.393	42.618	5.775
c) trattamento di fine rapporto	11.786	10.691	1.096
e) altri costi			0
10) ammortamenti e svalutazioni			
a) ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.750	0	1.750
b) ammortamento immobilizzazioni materiali	18.968	19.644	(676)
12) accantonamenti per rischi	0	0	0
14) oneri diversi di gestione	52.345	125.648	(73.303)
Totale costi della produzione	493.791	577.988	(84.197)
Differenza valore e costi produzione (A - B)	(46.268)	2.800	(49.069)
C) Proventi e oneri finanziari			
16) altri proventi finanziari			
d) proventi diversi dai precedenti	3.072	5.295	(2.223)
17) interessi e altri oneri finanziari			
altri			0
Totale proventi e oneri finanziari (16-17)	3.072	5.295	(2.223)
Risultato prima delle imposte (A - B + C + E)	(43.197)	8.095	(51.292)
22) imposte sul reddito di esercizio			
- Irap	6.324	5.285	1.039
- Ires			0
23) incremento patrimoniale	(49.520)	2.810	(52.331)

Genova,

Il Presidente
(Dott.ssa Raffaella Luglini)

Il Direttore
(Dott.sa Helga Cossu)

ALLEGATO n° 1 - Dettagli Attività Istituzionale e Attività Commerciale

Conto Economico	Anno 2025		
	€ Totale	€ Attività Commerciale	€ Attività istituzionale
A) Valore della produzione			
1) ricavi vendite e prestazioni	12.068	12.068	0
5) altri ricavi			
- contributi soci	300.000	0	300.000
- contributi per attività specifiche	135.455	0	135.455
Totale valore della produzione	447.523	12.068	435.455
B) Costi della produzione			
6) per mat. prime sussidiarie, di cons. e merci	8.746	234	8.512
7) per servizi	159.432	4.270	155.162
8) per godimento di beni di terzi	31.330	839	30.491
9) per il personale	0	0	0
a) salari e stipendi	161.041	4.313	156.728
b) oneri sociali	48.393	1.296	47.097
c) trattamento di fine rapporto	11.786	316	11.471
e) altri costi	0	0	0
10) ammortamenti e svalutazioni	0	0	0
a) ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.750	47	1.704
b) ammortamento immobilizzazioni materiali	18.968	508	18.460
12) accantonamento per rischi	0	0	0
14) oneri diversi di gestione	52.345	12.107	40.238
Totale costi della produzione	493.791	23.930	469.861
Differenza valore e costi produzione (A - B)	(46.268)	(11.862)	(34.406)
C) Proventi e oneri finanziari			
16) altri proventi finanziari			
d) proventi diversi dai precedenti	3.072	0	3.072
17) interessi e altri oneri finanziari			
altri	0	0	0
Totale proventi e oneri finanziari (16)	3.072	0	3.072
Disavanzo d'esercizio	0	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B + C + E)	(43.197)	(11.861)	(31.335)
22) imposte sul reddito di esercizio			
- Irap	6.324	0	6.324
- Ires	0	0	0
23) Incremento / Decremento patrimonio	(49.520)	(11.862)	(37.658)

0,0268 ricavi comm/tot attivo

0,0268 ricavi commerc/tot ricavi

FONDAZIONE ANSALDO (GRUPPO LEONARDO)

SEDE GENOVA - CORSO PERRONE 118

CODICE FISCALE E PARTITA IVA 03861620106

ISCRITTO ALL'UFFICIO REGISTRO ATTI CIVILI DI GENOVA N. 1897

*** * * * ***

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO IL 31 DICEMBRE 2025

Forma e contenuto del bilancio

Il rendiconto di esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2025, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa è stato redatto secondo lo schema previsto dal Codice Civile per le Società di Capitali, tenuto anche conto delle bozze emanate dall'Agenzia delle Entrate ed Enti Pubblici preposti al controllo delle organizzazioni no profit (Regioni e Prefetture).

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'ente nei vari esercizi.

Illustrazione delle poste di bilancio

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali

€ 7.002

Nel corso del 2025, è stato acquistato un software di revamping per il sistema interattivo denominato "Torce" e posizionato al quarto piano, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali ed ammortizzato con aliquota del 20%. Di seguito il dettaglio della movimentazione:

Descrizione costi	Valore 31/12/2024	Incrementi esercizio	Riclassifiche	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2025
Software	0	8.752	0	0	1.750	7.002
Totali	0	8.752	0	0	1.750	7.002

Immobilizzazioni materiali**€ 40.405**

Si porta di seguito dettaglio delle immobilizzazioni:

Descrizione costi	Valore 31/12/2024	Incrementi esercizio	Riclassifiche	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2025
Mobili, arredi e dotazioni d'ufficio	11.509	0	0	0	2.967	8.542
Macchine d'ufficio elettr.	32.393	659	0	0	10.528	22.525
Altre Macchine d'ufficio	2.686	0	0	0	976	1.710
Attrezzature diverse	12.125	0	0	0	4.498	7.628
Totali	58.714	659	0	0	18.968	40.405

Attivo circolante**€ 1.194.519****Crediti****€ 385**

Riguardano:

- Crediti tributari € 385

I crediti tributari sono relativi al credito Ires per acconti versati nel 2024.

Disponibilità liquide**€ 1.194.134**

Riguardano la disponibilità di cassa al 31 dicembre 2025 (€ 760), il saldo di conto corrente bancario tenuto presso BPER (€ 139.434) e il saldo di conto corrente bancario tenuto presso Banca Intesa San Paolo – Banca Prossima (€ 1.053.940).

Ratei e risconti attivi**€ 33**

I risconti attivi (€ 33) si riferiscono alla fattura di rinnovo casella PEC Infocert relativa al 2026.

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**Patrimonio netto****€ 1.142.664**

Il bilancio al 31 dicembre 2025 evidenzia un disavanzo di esercizio di € 49.520 che porta il valore del patrimonio netto contabile a € 1.142.664.
L'avanzo dell'esercizio 2024 (€ 2.810) è stato riclassificato tra le "entrate" dell'esercizio come

espressamente deliberato in sede di approvazione del bilancio medesimo.

Fondi rischi e oneri

€ 400

Altri

€ 400

La quota di fondo che residua è relativa a possibili future richieste da parte del Comune di Genova di un conguaglio IMU per gli anni pregressi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

€ 54.403

Il fondo rappresenta l'effettivo debito al 31 dicembre 2025 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti e delle imposte.

Debiti

€ 23.925

Riguardano:

- Debiti verso fornitori € 11.403
- Debiti tributari € 3.881
- Debiti verso Istituti di Previdenza € 8.642
- Debiti verso altri € 0

I debiti verso fornitori (€ 338) si riferiscono a forniture di beni e servizi negli acquistati negli ultimi mesi dell'esercizio, oltre a fatture da ricevere principalmente dovute a costi per consulente del lavoro (€ 867), per lavoro interinale (€ 2.677) consulenza fiscale e contabile (€ 3.172) e rappresentanza (2.929 €).

I debiti tributari si riferiscono principalmente alle ritenute Irpef su lavoro dipendente ed assimilato (€ 2.694) e al saldo a debito per Irap d'esercizio (€ 1.039).

I debiti verso Istituti di Previdenza e di Sicurezza sociale sono riferiti ai contributi relativi ai dipendenti della Fondazione.

Ratei e risconti passivi

€ 20.566

I ratei passivi (€ 20.566) si riferiscono agli oneri differiti sul personale dipendente.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione

€ 444.713

- Ricavi delle prestazioni da attività svolte e delle vendite € 12.068
- Contributi soci € 300.000
- Contributi per attività specifiche, erogazioni liberali e abbuoni € 132.296
- Altri ricavi € 349

I ricavi delle prestazioni derivano dall'attività commerciale di sponsorizzazione del progetto "Transizioni Milano – Impresa, Lavoro, Società" da parte di Fondazione Fiera Milano e dalla fornitura di stampe fotografiche dell'archivio storico.

Il dettaglio dei contributi risulta essere il seguente:

Contributi soci:

- Ansaldo Energia Spa € 40.000
- Attilio Carmagnani Spa € 5.000
- Autogas Nord Spa € 5.000
- CCIAA Genova € 5.000
- Costa Edutainment Spa € 10.000
- Hitachi Rail STS Spa € 20.000
- Leonardo Spa € 180.000
- Rina Spa € 30.000
- San Giorgio Seigen Spa € 5.000

Contributi per attività specifiche:

- Ministero Beni Culturali € 102.598
- Ministero Beni Culturali - bando per restauro Fondo Marengo € 21.698
- Fondazione Cariplo € 8.000

Costi della produzione

€ 493.791

- materie prime € 8.746
- servizi € 159.432
- godimento di beni di terzi € 31.330
- personale € 221.220
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali € 1.750
- ammortamenti immobilizzazioni materiali € 18.968
- accantonamenti per rischi € 0
- oneri diversi di gestione € 52.345

Il costo del personale è relativo a cinque dipendenti a tempo indeterminato.

Proventi e oneri finanziari

€ 3.072

Trattasi di interessi attivi ottenuti al rimborso di due depositi “time cash” con la Banca Intesa San Paolo per un valore complessivo € 1.900.000 di capitale

Imposte sul reddito dell'esercizio

€ 6.324

IRAP di competenza dell'esercizio (€ 6.324).

Risultato d'esercizio

(€ 49.520)

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Vi invitiamo ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2025, che chiude con un disavanzo di esercizio pari ad € 49.520 che si propone di portare a nuovo.

Genova,

Il Presidente
(Dott.ssa Raffaella Luglini)

Il Direttore
(Dott.sa Helga Cossu)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2025
REDATTA AI SENSI ART. 2429 COMMA 2 CODICE CIVILE**

Signori Consiglieri della Fondazione Ansaldo (Gruppo Leonardo),
il Progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 (di seguito Rendiconto) sottoposto alla Vostra approvazione, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, nonché dalla Relazione sulla Gestione, come messo a nostra disposizione chiude con un disavanzo di gestione di € 49.520=.

Facciamo preliminarmente rilevare di aver sistematicamente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione nelle nostre funzioni di vigilanza sull'osservanza della Legge e dello Statuto sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato e sul suo concreto funzionamento.

Dall'attività condotta, come sopra descritta, non sono emerse irregolarità.

Attestiamo ed osserviamo che il progetto di Rendiconto dell'esercizio 2025, che viene sottoposto alla Vostra approvazione, corredato dalla presente relazione redatta a norma dell'art. 15 dello Statuto Sociale è stato attentamente esaminato da questo Collegio e rappresenta adeguatamente, come previsto dal medesimo art. 15, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione Ansaldo, ed in particolare:

1. il Rendiconto è stato predisposto secondo lo schema previsto dal Codice Civile per le società di capitali, tenuto anche conto delle bozze emanate dall'Agenzia delle Entrate ed Enti Pubblici preposti al controllo delle organizzazioni *no profit*;
2. i dati del Rendiconto traggono origine dalle risultanze della contabilità e i valori indicati trovano corrispondenza con i dati risultanti dalle scritture contabili;
3. nella formazione del Rendiconto si è osservato, in generale, il criterio di competenza economico-temporale con la determinazione, ove necessario, dei ratei e risconti;
4. i criteri di formazione e di valutazione adottati nella redazione del Rendiconto risultano correttamente applicati con il consenso dei Revisori, ove richiesto;
5. nella Nota Integrativa sono indicati i criteri di formazione del Rendiconto e i criteri di valutazione delle appostazioni dello stesso. Sempre in Nota Integrativa risultano esaustive illustrazioni, analisi e commenti alle appostazioni di Bilancio.

In particolare, con specifico riferimento ai criteri utilizzati per la valutazione del patrimonio, confermiamo che gli stessi sono conformi alle norme contenute nell'art. 2426 del codice civile e, in particolare:

- le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo d'acquisto al netto degli ammortamenti sistematicamente determinati;
- i crediti sono iscritti nel rispetto del principio della prevedibile motivata realizzazione;
- le disponibilità liquide sono riportate sulla base del valore numerario;
- il fondo TFR risulta congruo e rappresenta l'effettivo debito verso il personale dipendente al 31 dicembre 2025;

- il fondo per rischi ed oneri risulta ragionevolmente congruo in relazione alla sua specifica destinazione;
- i debiti di natura commerciale e di natura finanziaria corrispondono agli impegni in essere.

Riferiamo inoltre, che in occasione delle verifiche periodiche e dai controlli eseguiti a campione non si sono riscontrate inosservanze e si è constatata la regolarità nella tenuta della contabilità e dei libri sociali della Fondazione e, con opportuni riscontri a campione, la corretta esecuzione e rilevazione dei fatti di gestione.

Diamo infine atto che l'attività della Fondazione è sempre stata volta al perseguimento dei fini statutari.

Premesso quanto sopra esposto, a conclusione degli accertamenti effettuati anche in merito al controllo della gestione esercitato in corso d'anno, il Collegio dei Revisori dei Conti, come richiesto dall'art. 11 del vigente Statuto, esprime parere favorevole all'approvazione del proposto Rendiconto - Bilancio - dell'esercizio finanziario 2025.

Il Collegio dei Revisori ringrazia per la fiducia accordata e ricorda che con l'approvazione del bilancio in esame scade il proprio mandato ed invita pertanto il Consiglio di Amministrazione a provvedere di conseguenza.

Genova, 9 Aprile 2026

Per il Collegio dei Revisori dei Conti

Il Presidente

Dott. Pietro Pongiglione

